

我们的遗产 (广东版)

2024 年 6 月

项目执行团队 岭南民艺平台

总负责人 李晓雪 林境桐

编写团队 梁泳茵 胡 滢 刘沅柔 宫 文

张卓嘉 李 晓 刘 睿 谢友梅 李文杰 霍倬妍 程慧琳

目录

序 我们的遗产	5
1. 广东遗产之旅	5
2. 广东遗产保护行动历程	6
1) 遗产守护接力赛·自上而下篇：官方先行	6
2) 遗产守护接力赛·自下而上篇：草根的觉醒与行动	10
3. 当下遗产议题的大背景	10
4. 做这本手册的目标	13
Part1：我们为什么要关注身边的遗产？	14
1. 关注遗产就是关注我们自己的处境	14
2. 关注遗产是一个公民参与公共生活的一部分	14
3. 关注遗产是因为他们正在发生变化	14
Part2：我们身边的遗产是什么？	15
1. 身边的遗产是什么	15
1) 被看见的遗产	16
2) 未被看见的遗产	23
2. 遗产的价值	24
3. 遗产的价值要素	27
1) 文化遗产	27
2) 自然遗产	31
Part3：我们可以为身边的遗产做些什么？	33
1. 当你身边一个老房子面临变化？	33
2. 不同主体的立场与反应	34
1) 有哪些命运抉择？	35
2) 有哪些技术系统？	37
3) 常见问题：一些观念或现象	38
3. 作为一个普通民众，我们可以做什么？	39
1) 议题发起与公众讨论	39

2) 挖掘身边的遗产的价值 39

3) 付诸于具体的实践与行动： 40

结语——对于你来说，你身边的遗产是什么？ 40

附录..... 43

附录一：遗产概念小词典..... 43

附录二：广东遗产保育大事记（1957-2024） 44

附录三：广东省内正在从事文化保育的伙伴们..... 48

图表目录..... 56

序 我们的遗产



图 1 广东省地理位置

（底图来源¹⁻²：阿里云 DataV.GeoAtlas、天地图国家地理信息公共服务平台）



图 2 广东省地形卫星地图

（底图来源¹⁻³：阿里云 DataV.GeoAtlas、天地图国家地理信息公共服务平台、GeoQ 智图）

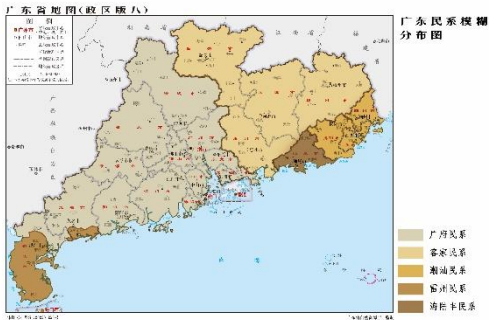


图 3 广东民系模糊分布图

（底图来源⁴：广东省标准地图服务子系统，2022；标注参考⁵⁻⁶：地球知识局公众号）

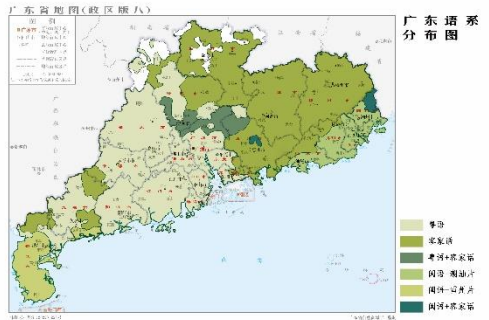


图 4 广东省语系分布图

1. 广东遗产之旅

走在广东的大街小巷，你可以在某个角落与历史的印记不期而遇。这片土地不仅见证了中原汉族与岭南土著的融合，更是广府、客家、潮汕和雷州四大民系的共同家园。

¹ https://datav.aliyun.com/portal/school/atlas/area_selector
² <https://map.tianditu.gov.cn/>
³ <https://www.geoq.cn/>
⁴ <http://nr.gd.gov.cn/map/bzdt/Home.aspx>
⁵ 2023, https://mp.weixin.qq.com/s/dQdQ7_Xapn1gwlzNkYiziQ
⁶ 2022, <https://mp.weixin.qq.com/s/9yATuqMYhNT0brX2bW40rg>

不同民系的语言、风俗、生活习惯，共同构成了广东独特的文化风貌。广府文化的珠江三角洲风情、潮汕文化的海洋情怀、客家文化的山区特色以及雷州文化海陆兼具的魅力，共同构筑了广东的文化基石，既古老而又充满年轻活力，极富人情韵味，市井风情浓郁。这些历史的印记是时间的见证者，承载着过去的故事，连接着现在与未来，是我们共同的遗产。我们能从中了解过去，认识自我，理解不同文化之间的相互影响和融合。

广东的自然环境赋予了这片土地独特的遗产价值。丹霞山的壮丽、万绿湖的秀美，以及珊瑚礁和红树林的神奇，都是大自然的赠礼，彰显着广东**自然遗产**之魅力，也为我们提供了研究自然、保护生态的宝贵机会。而在**物质文化遗产**方面，广东的**历史建筑、古村落**和古桥古道，如开平碉楼、南粤雄关与古道。这些遗址留存都默默诉说着广东的辉煌与沧桑，更提供我们了解古代社会生活、经济活动和文化交流的重要窗口。**非物质文化遗产**如粤剧、潮剧、西秦戏等传统戏剧，石湾陶、端砚制作等传统技艺，都承载着浓厚的地域风情，是广东人民智慧和创造力的体现。它们不仅丰富了我们的精神生活，也为世界文化多样性做出了贡献。

目前，广东共有“开平碉楼与村落”“中国丹霞”两项世界遗产、粤剧、剪纸、中国针灸、皮影戏等**四项**人类非物质文化遗产代表作名录项目。 这些遗产项目不仅是广东的骄傲，也是全人类共同的财富。

让我们踏上广东的遗产之旅，倾听每一块砖石、每一处风景诉说的声音，重新发现这片土地独有的魅力，探索身边的遗产所蕴含的深远价值吧！

2. 广东遗产保护行动历程

1) 遗产守护接力赛·自上而下篇：官方先行



图 5 国内的遗产保护行动历程



图 6 广东的遗产保护行动历程

（文字来源：百度百科、广州市规划和自然资源局）

源局公众号推文“一图速览-广州市名城保护五年行动计划（2022-2026 年）”



图 7 国内与广东遗产保护行动历程（自上而下）

广东的遗产保护工作，正是对上述珍贵宝藏的珍视与尊重。紧跟国家遗产保护体系的步伐，广东在保护和传承文化遗产方面做出了积极的努力。至今，全省已有 8 个市被列入国家历史名城，这不仅是对广东文化遗产价值的认可，也是对这片土地深厚历史底蕴的肯定，如同在大板块的全国文化遗产宝藏图之上开拓出的子地图，让我们能够在生活的每一个角落、从每一个人的身边，不断地发现和探索遗产宝藏，丰富我们的精神世界，更加深刻地感受文化遗产的魅力和价值。



图 8 2022 年前广州市历史文化名城保护工作回顾

（文字来源：广州市规划和自然资源局公众号推文“一图速览-广州市名城保护五年行动计划（2022-2026 年）”）



图 9 广州市历史文化名城保护五年行动计划

（文字来源：广州市规划和自然资源局公众号推文“一图速览-广州市名城保护五年行动计划（2022-2026 年）”）



图 10 广州市空间保护战略示意图

(来源: 《广州历史文化名城保护规划》主要内容和图纸⁷)

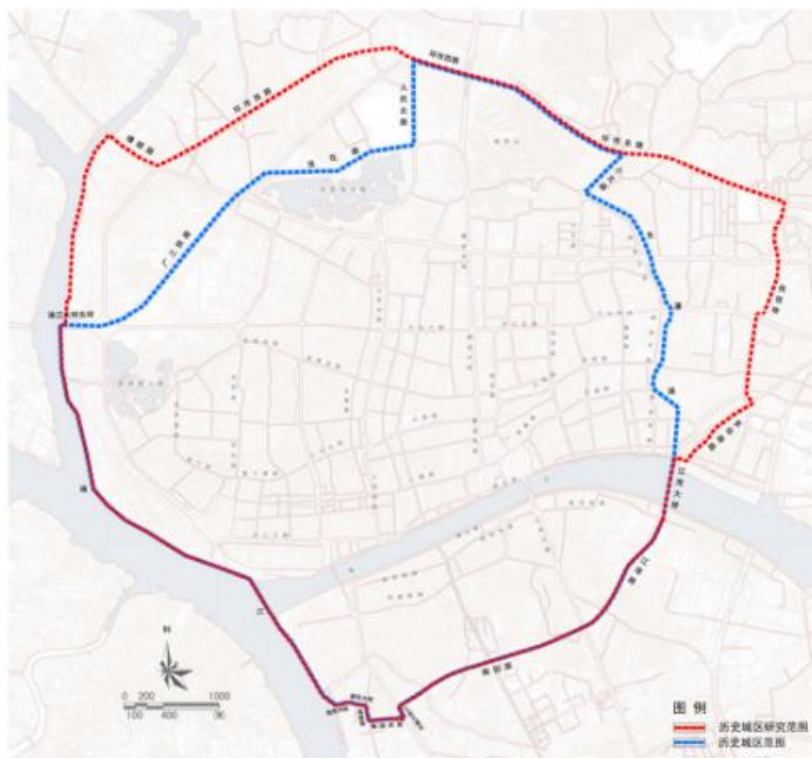


图 11 历史城区研究范围、历史城区范围图

(来源: 同上)

⁷ 广州市规划和自然资源局网站. 关于公布实施广州历史文化名城保护规划的通告[EB/OL]. 广州市规划局, 2014-12-18 [2024-03-09]. https://ghzyj.gz.gov.cn/ywpd/cxgh/cxghtzgg/content/mpost_2753984.html

2) 遗产守护接力赛·自下而上篇：草根的觉醒与行动

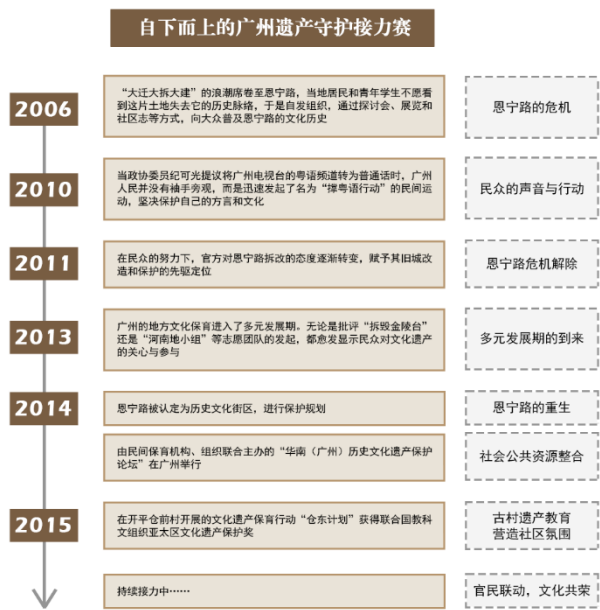


图 12 广州民间遗产保护行动历程

在这场自下而上的遗产守护接力赛中，居住在广东省会——广州的人们，展现出对文化的热爱与坚持。民间机构和个人用行动证明了文化保育不仅是政府的责任，更是每一个公民的使命。只有当我们意识到文化遗产的重要性时，才能真正参与到这场接力赛中来。

无论你是广州的老街坊，还是新来的朋友，都能够为这份事业贡献自己的力量。随着更多人的加入，我们的遗产将会得到更好的保护和传承。

官方与民间相结合的保护行动，展现出广东的独特与创新，体现其在遗产保护方面的全面性和深入性。可以说，广东的遗产保护已经取得了一定的成效，但这只是开始。未来，期待更多民间力量与官方携手，让广东的遗产保护之路越走越宽广，让我们的历史和文化留下更多宝贵的记忆。

3. 当下遗产议题的大背景

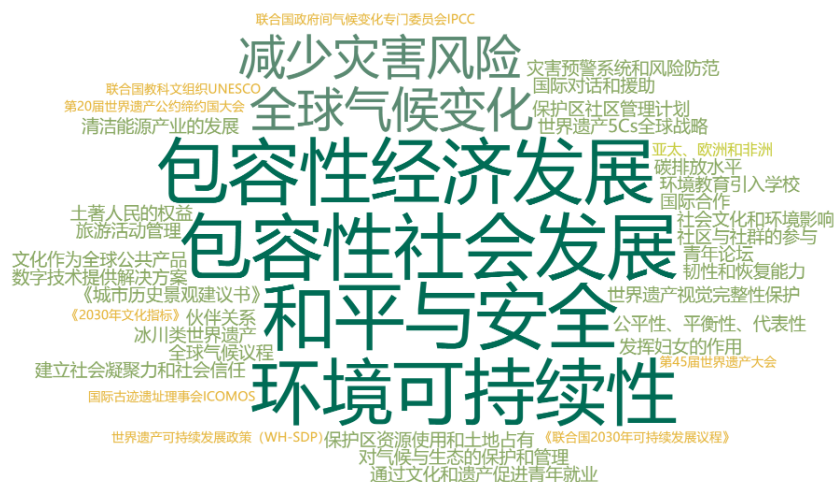


图 13 当下遗产与人类可持续发展的议题



图 14 环境可持续性⁸



图 15 和平与安全⁹



图 16 包容性社会发展¹⁰



图 17 包容性经济发展¹¹

(来源：联合国教科文组织世界遗产中心)

随着全球化的浪潮和城市化的步伐,当下国际对于遗产保护越发关注社会中产生的文化、历史和自然遗产的保护和管理问题。这一议题源于全球化、城市化和技术发展等因素对文化景观、传统知识和自然环境所造成的影响,更反映了整个社会对文化传承的深刻理解和共同责任。我国紧跟步伐,近年来加强城乡历史文化遗产活化,不断完善法律体系,计划于 2025 年初步构建完成多层次多要素的城乡历史文化保护传承体

⁸ https://whc.unesco.org/uploads/thumbs/news_2484-1000-362-20221026214354.jpg

⁹ https://whc.unesco.org/uploads/thumbs/event_1249-890-520-20150626151844.jpg

¹⁰ <https://whc.unesco.org/document/187309/t=4by3>

¹¹ <https://whc.unesco.org/en/news/1253/#>

系，形成具有中国特色的文化遗产保护体系。

总而言之，当下遗产议题不仅关注对遗产本体的保护，更关注对历史环境的保护。政府、企业、学术界、媒体都深刻参与到这一伟大事业中，而每一个公民更是文化遗产保护的重要力量。



图 18 世界遗产从环境的可持续性方面对人类可持续发展发挥的作用
(文字来源：【清源独家大会观察】世界遗产与可持续发展 | 吕舟¹²)



图 19 世界遗产从包容性社会发展和包容性经济发展方面对人类可持续发展发挥的作用
(文字来源：同上)

¹² https://mp.weixin.qq.com/s/_KMAxPw_W1TzPGEYR46Kuw



图 20 世界遗产从促进和平与安全方面对人类可持续发展发挥的作用
(文字来源：同上)

4. 做这本手册的目标

翻阅这本小册子，你能够：

了解遗产的概念和有关知识

走近遗产保护的理念与原则

一览广东地区的遗产保护历程与现状

遍观不同主体的视角、感受和需求

接触普通人也可以掌握的遗产保护方法和工具

结识广东省内正在从事文化保育的机构和伙伴

我们希望：

简明地讲述遗产保护的重要性和意义

提供理解文化差异性和多样性的读本

激发更多人对身边的历史印记的关注

促进遗产保护的普及和实践

Part1: 我们为什么要关注身边的遗产 (Why)

1. 关注遗产就是关注我们自己的处境

关注遗产实际上是关注我们自己的文化根基和历史脉络。遗产不仅承载着过去，也标志着现在，更连接着未来，是历史、记忆、生活等方面的相关载体，是前行路上的文化支撑。

通过关注身边的遗产，我们能更深刻地理解自己的文化身份，增强对历史和传统的认同感，从而更好地传承和发展这些宝贵的文化资源。同时，这也是我们对后代的责任，确保他们能继续享有并珍视这份文化遗产。

2. 关注遗产是一个公民参与公共生活的一部分

遗产不仅仅是历史的遗留物，更是我们社区、城市乃至整个国家身份认同和文化连续性的基石。作为公民，我们有责任和义务去了解、保护和传承。

关注遗产，并非远离生活日常。它是参与公共生活、建设和谐社会的行动之一。在多方共同合作中，我们能够提升自身的文化素养和公民意识，还能促进社区凝聚力和文化多样性的发展。

3. 关注遗产是因为他们正在发生变化

遗产并非静止不变的，我们身边的遗产正遭受着不同类型的破坏。

气候变化导致的自然灾害、战火纷争的破坏、城镇开发的无序、文旅活动的人为破坏，以及乡村建设中的破坏性行为，都在威胁着遗产的存续。

这些变化不仅意味着物质的损失，更是文化和历史的消逝，记忆中的印记正被悄然无息地从生活中抹去。

因此，我们需要密切关注身边的遗产，确保它们得到妥善的保护和传承。



有 720 年历史的“广东最美古民居”上岳古民居建筑群在一次冰雹风灾中受损¹³
(来源：人民网，2013)



由岭南著名建筑师林克明主持设计的苏式建筑原广州体育馆因修建地铁而被爆破拆除¹⁴
(来源：羊城网，2021)



于 14 年成为广州第一批历史建筑的珠江路侨商楼在 19 年因违规拆除而遭到破坏¹⁵
(来源：羊城网，2021)



韶关“关帝楼惨案”纪念雕塑被人为毁坏¹⁶
(来源：2014)

图 21 遭受破坏的遗产

Part2: 我们身边的遗产是什么? (10 pages)

1. 身边的遗产是什么

那么，遗产的具体定义究竟是什么呢？这些前人留给我们的宝贵财富，已经被列入各级文物、遗产名录的对象，我们称之为“被看见的遗产”；而未必完全符合现有文

¹³ <http://culture.people.com.cn/n/2013/0410/c172318-21079266.html>

¹⁴ <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1690849310323246290&wfr=spider&for=pc>

¹⁵ <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1690849310323246290&wfr=spider&for=pc>

¹⁶ <http://travel.people.com.cn/n/2014/0320/c41570-24685458.html>

物、遗产评价体系，仅代表个人或小部分群体共同记忆的对象，可以称为“未被看见的遗产”。

1) 被看见的遗产

被看见的遗产，即已经被世界或地方认可、并列入遗产名录的遗产。它们不仅吸引了国际和社会的广泛关注，也常被以多种方式宣传、推广和转化，让更多人有机会了解和欣赏它们的独特魅力。这些被看见的遗产已经备受瞩目，它们的历史、文化或自然价值也已受到一定的保护。因此，我们需要更加重视和保护它们，使其得以传承永续。



图 22 遗产的分类



图 23 云南三江并流保护区¹⁷
(来源：中国摄影家协会网，2021)



图 24 三清山国家公园
(来源：同上)

¹⁷ <https://mp.weixin.qq.com/s/N-vHPrGH5M6g-ljHn3QJwg>



图 25 庐山如琴湖
(来源：同上)



图 26 留园冠云峰、冠云楼¹⁸
(来源：国家文物局，2021)



图 27 塘口镇自力村碉楼群
(来源：同上)



图 28 皖南古村落
(来源：同上)

在国际上，UNESCO 为这些遗产设立了对应的四个项目类型——自然遗产、文化遗产、混合遗产、非物质文化遗产，并提出了系统的保护规范和申报程序。根据《保护世界文化与自然遗产公约》，成功申报的项目将会被列入《世界遗产名录》。

自然遗产是大自然赠给我们的美丽画卷，如壮丽的风景和保持着原始风貌的生态系统。下面的表格展示了申报世界自然遗产所需的一系列严格标准，这些标准不仅凸显了自然遗产的共有特征，更强调了它们对于人类和地球的重要性。

表 1 世界自然遗产申报标准

申报标准	描述
①	构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证
②	构成代表进行中的生态和生物的进化过程和陆地，水生，海岸，海洋生态系统和动植物社区发展的突出例证
③	独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带
④	尚存的珍稀或濒危动植物种的栖息地

在我国，这些自然遗产通常可以在自然保护地体系寻得踪迹，如国家公园、自然

¹⁸ http://www.ncha.gov.cn/art/2021/7/23/art_2539_170130.html

保护区、自然公园和自然保护小区等。

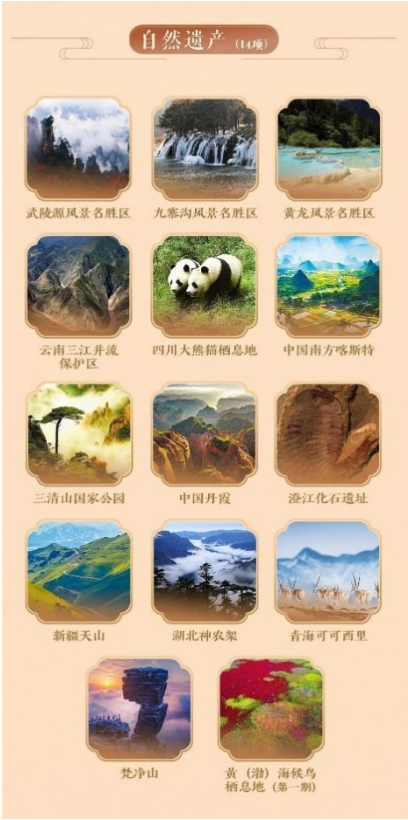


图 29 中国自然遗产图鉴（14 项）
（来源：新华网新闻中心¹⁹，2023）

文化遗产则是人类智慧和创造力的结晶，比如文物、建筑群、遗址等。申报文化遗产同样需符合严格标准，确保其独特价值与文化意义得到全球认可。

表 2 世界文化遗产申报标准

申报标准	描述
①	代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作
②	能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过大影响
③	能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证
④	可作为一种建筑或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个(或几个)重要阶段
⑤	可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种(或几种)文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏

¹⁹ http://www.news.cn/politics/2023-09/19/c_1212269764.htm

⑥ 与具有特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系

在我国，通过确立历史文化名城、名镇、名村以及文物保护单位等形式，这些文化遗产得到了保护和传承。

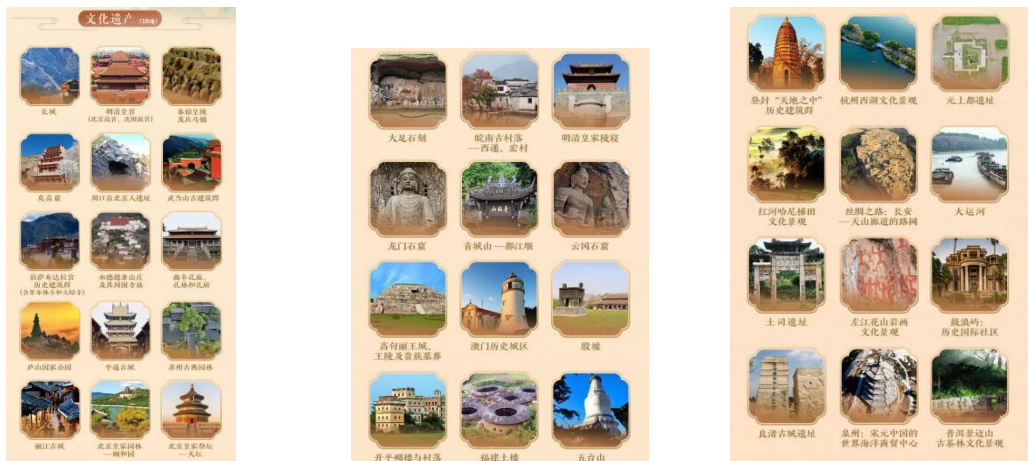


图 30 中国文化遗产图鉴（39 项）
（来源：同图 29）

世界文化与自然双重遗产（World Heritage - Mixed Property），又名**复合遗产**或**混合遗产**，是同时具备自然遗产与文化遗产两种条件者，既有大自然的鬼斧神工，又有人类的智慧痕迹。在我国，混合遗产通常以风景名胜区的形式得以确立和保护。泰山是世界上第一个自然文化双遗产。



图 31 世界文化与自然双重遗产（4 项）
（来源：同图 29）

非物质文化遗产与“物质文化遗产”相对。国际上认为它在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重²⁰。

表 3 对非物质文化遗产的定义

	《保护非物质文化遗产公约》中所称非物质文化遗产	《中华人民共和国非物质文化遗产法》中所称非物质文化遗产
①	口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言	传统口头文学以及作为其载体的语言
②	表演艺术	传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技
③	社会实践、仪式、节庆活动	传统技艺、医药和历法
④	有关自然界和宇宙的知识和实践	传统礼仪、节庆等民俗
⑤	传统手工艺	传统体育和游艺
⑥		其他非物质文化遗产

表 4 世界非物质文化遗产申报标准

申报标准	描述
①独特性	具有独特的文化内涵和表现形式，与其他文化传承方式和文化现象有明显的区别
②历史性	具有悠久的历史 and 传承，代表了人类文化的历史积淀
③活态性	具有活态传承的特点,即在当代社会中仍然被人们所传承和实践
④地域性	具有鲜明的地域特色，与特定地区的自然环境、社会结构密切相关
⑤可持续性	传承方式应适应时代的发展和社会变化，具有可持续性
⑥代表性	能反映地区、民族和文化传统的特点和特征，代表某一地区、民族和文化的精神和传统

《中华人民共和国非物质文化遗产法》将非物质文化遗产定义为各族人民世代相传，并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所²¹。非遗代表性项目有十大门类，分别为：民间文学，传统音乐，传统舞蹈，传统戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统美术，传统技艺，传统医药，民俗。在我国，非遗技艺得到了高度重视和保护，通过认定非遗名录和培养传承人，确

²⁰ 《保护非物质文化遗产公约》，2003. <https://www.un.org/zh/documents/treaty/ich>

²¹ 《中华人民共和国非物质文化遗产法》，2011. https://www.gov.cn/flfg/2011-02/25/content_1857449.htm

保其能代代延续。

1929 年，以中国建筑师为主体的“中国营造学社”成立，对古建筑进行了大量的调查、测绘、研究与修复工作。新中国建立后，针对遗产保护，我国进一步采取了设立文物保护单位 and 明确历史建筑等管理方法。

表 5 两种文化遗产类型和保护级别（中国的保护体系？）

名称	文物保护单位	历史建筑
定义	在具有历史、艺术、科学价值的不可移动文物所在地设立的专门单位，如文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻等，旨在进行文物保护工作。	经城市、县人民政府确定公布的具有一定保护价值，能够反映历史风貌和地方特色，未公布为文物保护单位，也未登记为不可移动文物的建（构）筑物。
范围	中国大陆对确定纳入保护对象的不可移动文物的统称，并对文物保护单位本体及周围一定范围实施重点保护的区域。	我国对传统建（构）筑物的一种法定概念，与文物建筑相区别。虽未被列为文物保护单位，但因其独特的历史、科学和艺术价值，同样受到法律的保护。
发展历史	建国初期主要关注于对不可移动文物的认定和保护，随后该概念逐渐扩展。1956 年，国务院下发《关于在农业生产建设中保护文物的通知》。1961 年，《文物保护管理暂行条例》正式将文物保护单位写入法规。1982 年，《文物保护法》颁布，2002 年修订，进一步确立了文物保护单位在法律中的地位和重要性。	保护相对起步较晚。初期并未得到足够的重视，随着文化遗产保护意识的提升而逐渐受到重视。2008 年，《历史文化名城名镇名村保护条例》发布，进一步明确了历史文化名城、名镇、名村以及历史建筑的保护要求和措施。2018 年，《历史建筑确定保护利用导则（试行）》发布。
分类	根据其重要性和价值分为三级，即全国重点文物保护单位、省级文物保护单位和市县级文物保护单位。	根据建筑的历史、科学和艺术价值以及完好程度，分为三个级别：特殊保护、重点保护和一般保护。
认定标准	文物保护单位根据其级别分别由中华人民共和国国务院、省级政府、市县级政府划定保护范围，设立文物保护标志及说明，建立记录档案，并区别情况分别设置专门机构或者专人负责管理。	（一）具有突出的历史文化价值。 （二）具有较高的建筑艺术特征。 （三）具有一定的科学文化价值。 （四）具有其他价值特色。

表 6 广州历史名园保护相关信息²²
（来源：广州市林业和园林局，2022）

名称	广州历史名园
----	--------

²² https://www.gz.gov.cn/gfxwj/sbmgfxwj/gzslhyhj/content/post_8582321.html

定义	是指建成五十年以上，具有突出的历史文化价值，体现一定历史时期代表性造园艺术的园林。
范围	市行政区域内历史名园的保护管理适用，涉及文物、历史建筑、传统风貌建筑、烈士纪念设施、古树名木、传统地名、非物质文化遗产。
发展历史	2015 年，《广州市公园条例》施行，原《广州市公园管理条例》（1998 年）同时废止。 2022 年，《广州市绿化条例》第三次修订通过。
认定标准	具备下列条件之一的园林，可推荐纳入历史名园保护名录： （一）体现广州历史文化、民俗传统、建筑特色及其技艺价值的要素； （二）有重要历史文化价值的不可移动文物或艺术作品； （三）体现岭南传统造园艺术； （四）具有重要历史价值的革命纪念地； （五）有与重要历史事件或重要人物有关的要素； （六）其他具有突出历史文化价值的园林。
名录 ²³	2023 年，正式公布首批十处历史名园：余荫山房、南海神庙、药洲遗址（九曜园）、人民公园、越秀公园、中山纪念堂、黄花岗公园、广州兰圃、广州文化公园、华南国家植物园。



（来源：广东省自然资源厅，2023）

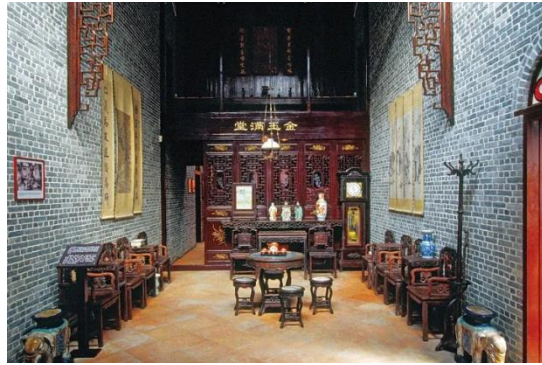
²³ https://www.gz.gov.cn/zlgz/whgz/content/post_9240232.html

²⁴ 广东省标准地图服务子系统 <http://nr.gd.gov.cn/map/bzdt/Home.aspx>



开平碉楼²⁵

（来源：中新社陈楚红 摄）



西关大屋²⁶

（来源：知乎 Alex Cui, 2017）



广东虎门沙角古炮台²⁷

（来源：搜狐网摄影旅游文化传媒，2020）



镬耳屋²⁸

（来源：知乎古建家园，2020）

图 33 广东地区的典型建筑遗产

2) 未被看见的遗产

未被看见的遗产是指未进入遗产评价体系内的遗产，可能包括将被拆除的老房子、少有人知的传说，或是独特的习俗。它们如同民间隐藏的明珠，未必引起广泛共鸣、未必有较强公共性，但对个人或家庭的意义极深，承载着当地社群的身份认同、生活传统或民间记忆。由于尚未被列入世界或地方遗产名录，缺乏足够的保护和宣传，因而并不如被看见的遗产那般广为人知、记录在档。随着现代化进程的加速，它们正面临着失传的风险，逐渐淡出我们的视野。

即使未受瞩目，这些遗产同样珍贵而不可替代。因此，我们需要积极寻找和发现这

²⁵ <https://www.chinanews.com.cn/sh/2021/07-28/9530496.shtml>

²⁶ <https://zhuanlan.zhihu.com/p/25962450>

²⁷ https://www.sohu.com/a/385437870_225576

²⁸ <https://zhuanlan.zhihu.com/p/248386551>

些宝藏，使其得到应有的关注和保护。通过加强宣传和推广，让更多人了解和欣赏它们的独特魅力。被忽视的遗产宝藏，或许就在我们身边。



佛山市南庄上元舞火龙²⁹
(来源：腾讯网禅城区南庄镇委员会官方账号发布，2022)



陪伴无数广东人童年的《七十二家房客》，
故事发生于广州西关太平街³⁰
(来源：广州日报全媒体，2020)



承载关西回忆的水菱角³¹
(来源：文旅中国，2020)



岭南地区特色防盗门——趟栊门³²
(来源：新花城，2024)

2. 什么是遗产的价值

整体性(Integrity)、原真性(Authenticity)和突出普遍价值(Outstanding Universal Value, 即 OUV) 是遗产保护领域的三个核心概念。

²⁹ <https://new.qq.com/rain/a/20220521A0A12K00>

³⁰ https://news.southcn.com/node_54a44f01a2/4ec8ed43ee.shtml

³¹ <https://www.ccmapp.cn/news/detail?id=9a159e45-cc61-408a-9278-779cdb72768b&categoryname=%E6%9C%80%E6%96%B0%E8%B5%84%E8%AE%AF>

³² <https://huacheng.gz-cmc.com/pages/2024/01/25/d32f28cf80d64a1fbb95a3c2b9eaacd3.html>



在《世界遗产公约》当中，遗产的价值主要分为两个方面：**原真性 (Authenticity)** 和**整体性 (Integrity)**。这两个词汇看似神秘复杂，但它们要表达的核心思想却十分直观——**遗产有没有保持原来的样子，以及它是否完好。**

什么是遗产的原真性呢？简而言之，就是遗产要保持好它原来的样子。比如说，一本古老的书，如果它的内容和封面都不变，那么就可以说它具有遗产的原真性；一座古老的城堡，如果它保留了古老的石头墙、尖塔和古老的家具，那么也可以说它具有了遗产的原真性。

与原真性相辅相成的是整体性，它又如何解释呢？这就是说遗产要作为完整的系统或单位得到保护。比如说，一套完整的拼图，每一块都在，没有丢失，就保持了整体性；一座古老的庙宇，如果主殿、配殿、庭院等部分都保存下来，没有损毁其中一部分，同样也具备整体性。

就让我们结合身边的例子——“岭南四大名园”之一的清晖园来理解一下吧。从原真性的角度看，清晖园的建筑风格、亭台楼阁、假山置石等元素都展现了岭南传统园林的特色，当我们走进其中，依然可以感受到其历史韵味。在整体性方面，尽管清晖园

经过了多次整合和扩建，但各个景点、建筑、湖泊和植被都被后人按照原有风格进行维护，使整个园区呈现出和谐统一的整体氛围，让我们依然可以欣赏到一个完整的岭南古典园林。

整体性有助于保持遗产的原真性，而原真性则是实现整体性的基础。如果遗产的某个部分被改变或丢失，那么整体性和原真性都会受到影响，使得**突出普遍价值（Outstanding Universal Value, 即 OUV）**不明显。突出普遍价值是指某个遗产对全人类都很有价值，而非仅对一个国家或一个文化有意义。为了保持这种价值，我们需要确保遗产的整体性和原真性得到保护。这就像是要保护一个完整的艺术品，不仅仅是保护它的某一部分，而是整个作品都要完好无损。

所以，当我们接触遗产时，要注意尽量保持它们完整如初、不受损坏，这样才能让未来的人们真实地感受到我们的历史和文化，更好地欣赏和学习，从而更好地发挥遗产的价值。

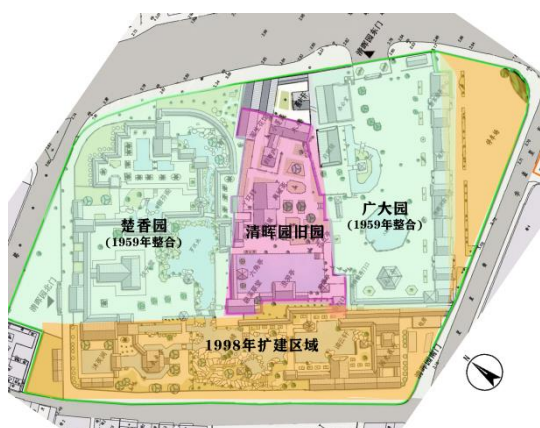


图 34 清晖园各部分组成时期示意
(底图来源：清晖园博物馆公众号)



图 35 清晖园旧园景观



【冬】太湖石



【夏】凤来峰



【秋】黄石



【春】石笋

图 36 清晖园新园八表来香亭周边的四季山石

3. 遗产的价值要素

1) 文化遗产

遗产的价值就是它们能够给后人带来的种种好处,我们可以通过以下这些方面来了解遗产的价值要素:

历史: 遗产帮助我们了解过去, 让我们知道我们的祖先是怎样生活的。

文化: 遗产反映了我们的文化, 包括语言、信仰、艺术等。

美学: 有些遗产让人有美的感受, 比如古老的艺术品和美丽的自然景观, 给我们带来愉悦的视觉体验。

社会: 遗产有助于建立社区的凝聚力, 让人们更加亲近彼此, 分享历史和文化。

经济: 一些遗产经过后人的保护、开发后成为旅游景点, 吸引游客, 为当地带来经

济收入。

历史建筑遗产的价值要素

在历史建筑中，遗产的价值要素是指能够体现建筑历史、文化、艺术和技术特点的关键因素，例如主要立面、平面布局、材料、特色构造、装饰，以及历史环境要素等方面。

主要立面：

建筑的主要立面是建筑面向街道或公共空间的一面，通常是最具代表性和装饰性的部分。通过立面可以看到建筑风格、历史时期的痕迹、装饰艺术的细节等。立面的变化可以反映出建筑随着时间的演变和不同时期的建筑趋势。

平面布局：

展示了建筑内部的空间组织，可以看到建筑的功能分区、流线设计、空间利用效率等。平面的变化可以揭示建筑的使用需求和居住者的生活方式。

材料：

建筑材料包括用于建筑结构和装饰的各种物质，如石材、木材、砖块、金属等。通过材料可以看到建筑的耐久性、当时的建筑技术和材料可获得性。材料的选择和使用也可以反映地域特色和经济水平。

特色构造：

特色构造是指建筑中具有独特技术或美学特征的部分，如拱门、穹顶、飞扶壁等。通过特色构造可以看到建筑的结构创新、工程技术的发展以及建筑师的设计理念。

装饰：

装饰是指用于美化建筑的附加元素，可以是雕塑、壁画、镶嵌或彩绘等。通过装饰可以看到艺术风格、文化象征和社会地位的体现。

历史环境要素：

历史环境要素包括建筑周围的自然环境和人造环境，如周边街道、其他功能场所等。通过历史环境要素可以看到建筑与其环境的和谐关系、社会活动的空间布局以及当时的城市面貌。

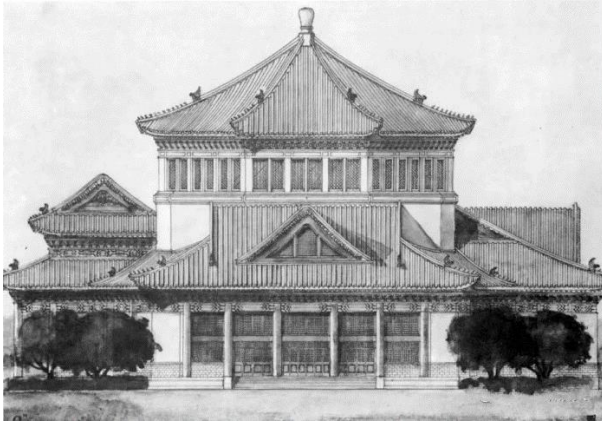


图 37 主要立面³³
(来源：中山纪念堂手绘资料)

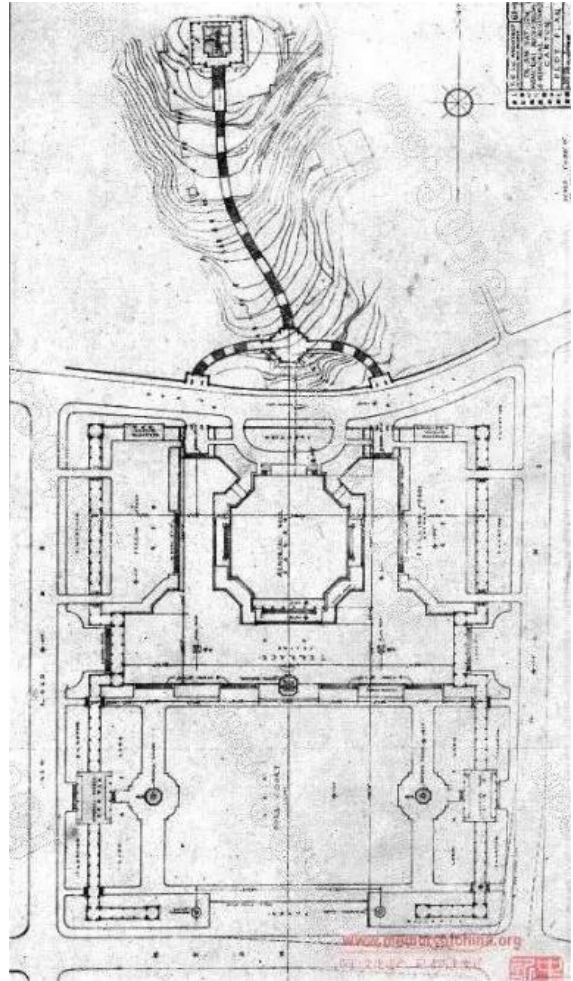


图 38 平面布局
(来源：同上)



图 39 材料 泮塘仁威古庙木雕、石雕
(来源：泮泮小面包组 摄)



图 40 特色构造 厝角头：潮汕民居建筑特色³⁴
(来源：凤凰网古建家园，2020)

³³ <https://admethod.gdut.edu.cn/info/2484/4834.htm>

³⁴ <https://cci.ifeng.com/c/82SWeGAQfqp>



图 41 装饰 陈家祠灰塑³⁵
(来源：大山谷图库，2020)



图 42 历史环境要素 东莞市虎门镇历史沿革³⁶
(来源：虎门镇保护规划 2022-2035 年)

这些要素不仅帮助我们理解建筑的美学和功能，还揭示了建筑背后的社会、经济和文化背景。我们可以从中知道前辈们是如何建造这些建筑的，同时也可以了解到先辈们是怎么在其中生活的。以岭南骑楼建筑为例，骑楼中的木构件、砖的运用、西式山头和柱式等装饰元素，也是其作为历史建筑遗产所具有的重要价值要素。

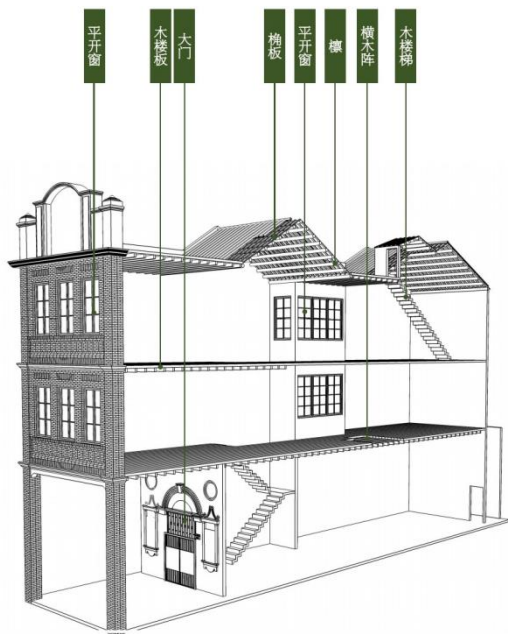


图 43 骑楼中的木构件
(来源：广州市历史建筑修缮图则)

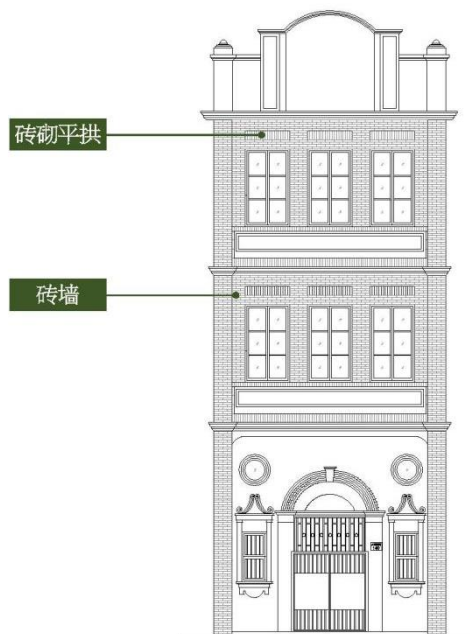


图 44 骑楼中砖的运用
(来源：广州市历史建筑修缮图则)

³⁵ http://www.dashangu.com/postimg_16967072.html

³⁶ <https://zjj.dg.gov.cn/attachment/0/135/135188/3906300.pdf>

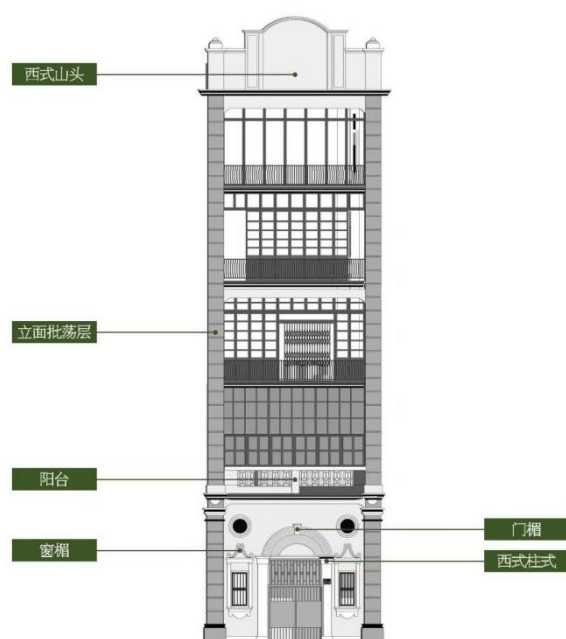


图 45 骑楼的西式山头、柱式等元素
(来源：广州市历史建筑修缮图则)

2) 自然遗产

自然遗产的价值要素主要包括生态、地理和自然的特点以及其对人类社会、文化和历史的影响。这些要素使得自然遗产具有独特的文化和自然价值，有助于人们更好地理解、保护和利用自然遗产。

中国丹霞是丹霞地貌的命名地。作为中国丹霞的一部分，广东韶关的丹霞山在 2010 年与福建泰宁、湖南崀山、江西龙虎山、浙江江郎山、贵州赤水等地的丹霞地貌一起，被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》，成为全人类共同的自然遗产。广东丹霞山的价值要素主要体现在以下几个方面³⁷：

独特的地质景观：丹霞山区域独特的红石峰林地貌是其最引人注目的地理特征之一。这种地质现象在全球范围内十分罕见。丹霞山的山峰由红色砂岩构成，形状奇特，峰林交错，气势磅礴，给人一种壮丽的美感。

³⁷ <https://www.unesco-hist.org/index.php?r=article/info&id=834>

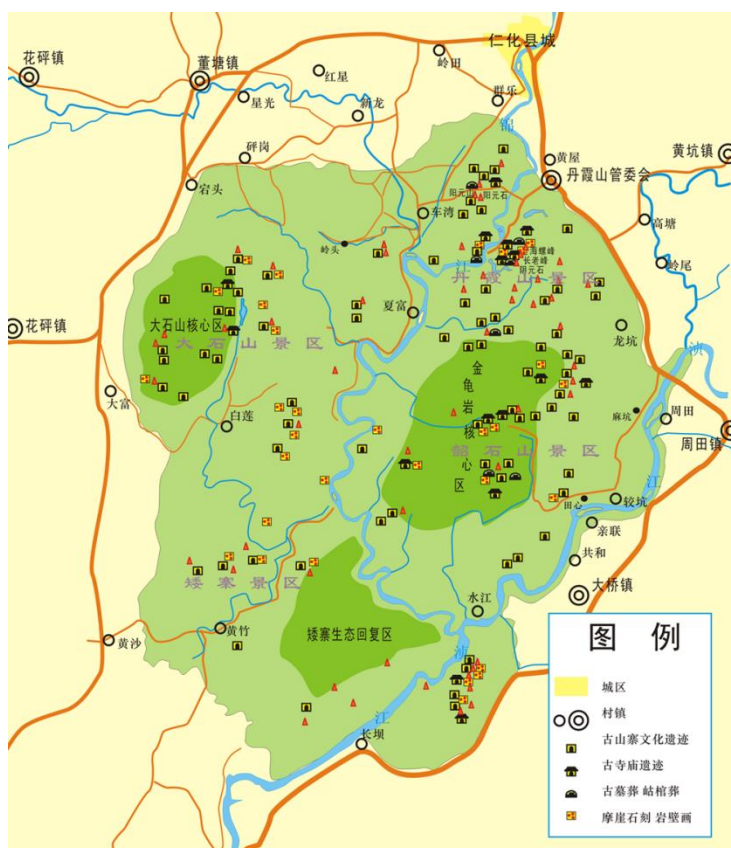


广东丹霞山的红色砂岩山峰³⁸
(来源：维基共享资源)

丰富的生物多样性：丹霞山地区的生物多样性非常丰富，这里生长着大量珍稀的植物和动物。其植被覆盖丰富，包括石松、兰花等多种植物，同时还是一些珍稀动物如金丝猴、石龙子等的栖息地。这些物种的存在丰富了当地的生态系统，也为科学研究提供了重要的资源。

文化历史遗迹：丹霞山地区还保存有一些古代建筑和文化遗迹，如古庙宇、碑刻等，这些遗迹反映了古代人们与自然环境的交流和依存关系。这些历史遗迹不仅具有文化意义，也为人们了解古代文明提供了重要的线索。

³⁸ <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/%E4%B8%B9%E9%9C%9E%E5%B1%B1%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%9C%B0%E8%B4%A8%E5%85%AC%E5%9B%AD%E5%85%A8%E5%9B%BE.png>



广东丹霞山景区文化历史遗迹分布图³⁹

（来源：维基共享资源）

生态环境：丹霞山地区的生态环境对于当地社区和周边地区的人们来说至关重要。它为当地提供了丰富的自然资源，如水源、药材等，也为生态旅游和科学研究提供了优越的条件。

广东丹霞山之所以被列为世界自然遗产，是因为其独特的地质景观、丰富的生物多样性、悠久的历史以及重要的生态环境价值，这些价值要素是我们全人类共同的自然遗产，需要我们珍惜和保护。

Part3：我们可以为身边的遗产做些什么？

1. 当你身边的一个老房子面临变化？

广东省是一个历史悠久、文化丰富的地区。但随着城市的发展，老建筑正面临着被

³⁹ [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E4%B8%B9%E9%9C%9E%E5%B1%B1_06_\(cropped\).jp](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E4%B8%B9%E9%9C%9E%E5%B1%B1_06_(cropped).jp)

拆改的命运，逐渐淡出我们的视线。

近年来，一些老房子已被列为历史建筑或文化遗产，得到了保护和修复。但在此之前，是诸多的建筑被拆除或损坏，即便政府部署了保护措施，也仍有天灾或违规行为。

那么，当你意识到身边有这样的老房子，你会如何看待它们呢？

对于它们所面临的命运，不同主体可能会有不同的立场和反应，这取决于他们的价值立场。

一些人支持保护老房子，认为它们是城市的历史遗产和文化标志，而非阻碍城市发展和自身利益的淘汰品。另一些人可能会从开发或经济利益的角度出发，主张拆除老房子并进行商业开发，期望城市土地获得更好的利用。政府和相关部门需要在保护和发展之间取得平衡，以确保城市的可持续发展。

2. 不同主体的立场和反应

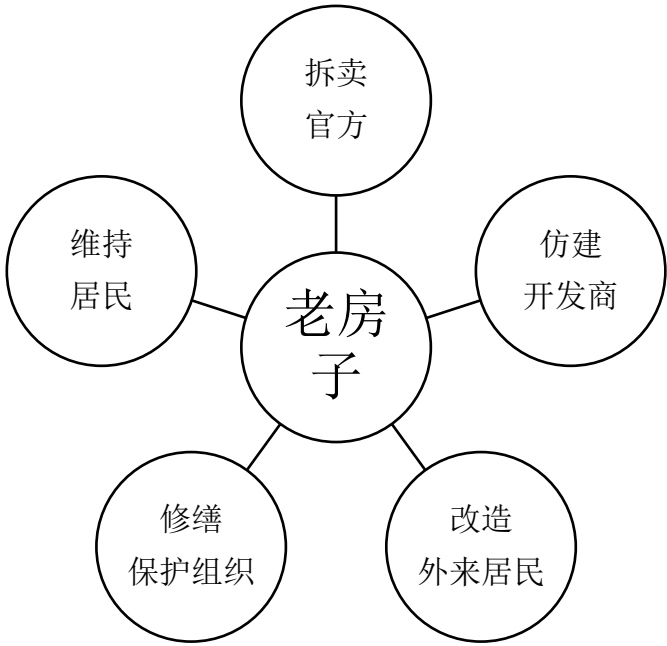
老房子面对着命运抉择，而不同角色因其立场和利益关切，将表现出不同的反应。以下是我们考察到各主体可能的考虑和倾向：

表 7 不同角色对于老房子将拆的立场和反应

主体	立场	反应
利益持有者	通常关注老房子的经济价值和潜在的开发利润，考虑市场需求、潜在利润和法规限制	倾向于选择能够最大化经济利益的方案，如改造更新或重建
传承倡导者	强调历史、文化和社会价值，主张保护和宣传	积极推动修旧如故或现状维护，提高公众的保护意识
推力者	考虑城市规划和发展的整体目标	提出措施指引，以促进老房子的合理保护和利用
执行者	关注技术可行性和成本效益	根据决策者的指导，选择最合适的保护或改造方法
支持者	支持某一特定立场或方案	表达支持，如参与公众咨询、签名活动等
关注者	对老房子的命运保持关注	关注媒体报道和公众讨论，可能在未来形成自己的意见，并为之发声
官方	考虑城市发展规划、文化遗产保护政策、社会稳定和经济效益	制定和执行相关政策，以确保老建筑的保护和城市的可持续发展相协调
专业者	考虑历史价值、文化意义、保护技术的可行性和修复质量	提供专业意见和技术支持，确保保护工作的科学性和有效性

产权者	考虑情感价值、经济价值和未来规划	根据利益和需求，选择最符合其期望的保护或开发方式
公众	有多样化的意见和期望，包括保护历史遗产、改善居住环境、促进文化旅游等	通过公众参与和舆论压力，能够对老房子的命运抉择产生一定影响

众多主体和考虑因素在老房子的保护和开发过程中相互交织,共同影响着最终的决策和实施。



1) 有哪些命运抉择

老房子的所有者或管理者会采取什么方式进行改造或保护呢？

我们很容易会想到“**修旧如故**”这个词，即不进行大规模的改动，尽可能地保留老房子的原始风貌，保留建筑结构、采用相近的材料、装饰等进行维护，其价值取向为保持历史价值和文化意义。不过，该标准可能因所在地区、文化和历史背景以及实际情况而有所不同。

对于具有高度历史价值和文化意义的建筑，如古寺庙、祠堂等，修旧如故很可能是必要的选择，此方法也成为了我们对“古迹保护”最深的印象。但对于一些普通的老房子，则有更多修复成本低、维护后再使用率高的选择。

除此之外，我们还会想到“**现状维护**”，简单来说就是保持现状。这种办法适用于

安全隐患低、所处环境稳定的老建筑。同样地，现状保持也不是一款万金油。

“**改造更新**”也是一种常见的选择，即使对老建筑进行改造或更新，使其适应现代使用的需求，适用于客观条件较好且有资金、政策支持的老房子。它们可以被改造为博物馆、文化中心或创意产业空间等，以实现文化传承和创新发展的结合。同时，通过保留建筑的传统元素和可识别性，改造后的建筑仍然能够传达其历史和文化意义。

最近，“**活化**”这个词越来越频繁地出现在我们的视野中。它指通过引入创意功能或用途来激发活力，转化为具有经济和社会价值的场所，适用于闲置或废弃的老房子。你身边是否也有这样一些由老房子“活化”而成的创意市集、咖啡馆或者书店呢？

“**重建**”是大多数人会想到、但稍觉不妥的选择，实际上它确实是一种特殊的办法，适用于严重受损或完全毁坏的老房子，通常需要经过充分研究后，才有把握恢复其历史风貌和文化价值。尽管可能引起争议，但重建过后，老建筑仍然是很多人心目中的重要文化地标和城市名片。



“修旧如故”：佛山祖庙⁴⁰
(来源：禅城区人民政府网站)



“现状维护”：南风古灶⁴¹
(来源：禅城区人民政府网站)

⁴⁰ https://www.chancheng.gov.cn/mlsc/msgj/content/post_5521827.html

⁴¹ https://www.chancheng.gov.cn/mlsc/msgj/content/post_5521826.html



“改造更新”：广东粤剧博物馆，兆祥黄公祠内⁴²

（来源：佛山市禅城区博物馆网站）



“活化”：李众胜堂，岭南天地 GOTLOT 角落啡楼⁴³

（来源：灵感家百家号）



“重建”：佛山文昌塔，1797 年毁于火灾，20 年后重建⁴⁴

（来源：禅城区人民政府网站）

2) 涉及哪些技术系统（或对应的部门）？

申报与审批——

广东省自然资源厅：负责土地使用权的审批和管理。

广东省住房和城乡建设厅：负责建筑工程的规划许可和施工许可。

广东省文化和旅游厅：涉及历史文化保护项目的审批。

土地使用权与产权问题——

广东省自然资源厅：处理土地使用权证的发放和产权登记。

环境影响和环保要求——

⁴² <https://www.fsccmuseum.com/daolan/gugangdongyuju.html>

⁴³ <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1715559120708695966&wfr=spider&for=pc>

⁴⁴ https://www.chancheng.gov.cn/mlsc/tssc/content/post_903018.html

广东省生态环境厅

历史文化保护问题——

广东省文化和旅游厅：负责文化遗产的保护和管理工作。

广东省文物考古研究院：承担文物普查、维修和考古发掘工作。

市场监管和财政、资金——

广东省市场监督管理局：涉及商事登记，为改造后的建筑物提供合法的经营和使用证明。

广东省财政厅：负责改造资金的预算安排和资金监管。

银行和金融机构：提供必要的金融信贷支持，帮助解决改造资金问题。

建筑设计和结构加固——

广东省建筑设计研究院、施工单位、私人执业的注册结构工程师或建筑师等。

电力设备的安装、更新和维修——

中国南方电网、广东电网有限责任公司及电力工程师和电工。

消防设备和给排水系统——

广东省消防总队、给排水公司及技术人员。

安防和监控——

广东省公安厅、安保系统供应商和安保人员。

社区协调——

社区和街道办事处：在改造过程中起到协调和组织实施的作用，与居民沟通，推动改造项目的实施。

项目宣传和教育——

官方：电视、广播、报纸等，民间：网络，学校课程或讲座、文化节。

民间力量的影响——

社会组织、团体和个人可能会提供资金、技术和人力资源等，参与决策监督以提高项目的透明度和公正性。

3) 常见问题：一些观念或现象

对于遗产的意义和命运，你可能发现类似的现象，或有类似的感受……

1. 遗产作为文化符号与象征？

被保留、妥当维护并被关注的遗产通常被视为一个地区或民族的文化符号和历史见证。

2. 复原后的遗产可能被认为与原貌相差甚远

在保护和改造过程中，由于材料缺失或技术手段、审美观念的变化，或出于对其功能和使用需求的考虑，遗产的面貌可能会产生较大的改变。

3. 改造和修复后抹除了“沧桑”与“斑驳”的痕迹

许多遗产受到长时间的风化，或是因岁月变迁而淡出大多数人的生活，距离和时间产生美，形成了特有的“沧桑”和“斑驳”之感。然而，经过人为改造或维护后，我们时常发现遗产的沧桑和斑驳被抹除了，失去其特有的历史韵味和深度。

4. 改得太“新”，审美疲劳

我们习惯于遗产的古朴，焕新一番之后，它反而化作陌生的模样。尤其是经过越来越多的改造、更新、重建行动，过于“新”的遗产让我们无法感受到其古旧价值，也可能引起审美疲劳。

5. 人为介入过度，抹除了原有的独特性

在城市更新和改造的过程中，有时会忽略了对遗产的负面影响，形成破坏性建设。而为了追求城市形象的统一和整洁，遗产可能会失去原有特色和历史韵味，让人难以辨识原本的特色。

3. 作为一个普通民众，我们可以做什么？

1) 议题发起与公众讨论

我们可以利用各种媒介（纸质、媒体等）关注身边的遗产，并倡导更多的人加入到保护遗产的行列中，同时在其中与大家共同讨论，在集思广益中树立起有关遗产的正确立场与价值观。

2) 挖掘身边的遗产的价值

我们身边的遗产既包括已有的实体（遗产、族群和文献记载）也包括看不见的社会

存在（文化、智慧和记忆），它们一直存在着，也需要我们去挖掘并传承下去。

3) 付诸于具体的实践与行动：

形式	目标	载体
沙龙、公众讨论	议题关注与协商	公众讨论与公众活动
政策倡导	提供公众建议	建议信
口述历史	记录人们对这些遗产的记忆与故事	影像、文本、音频
纪录片/视频	留存影像档案	影像
文史资料挖掘	挖掘、梳理历史脉络	文本、旧照片
建筑园林等现状测绘	记录价值要素	测绘图纸
传播与教育	普及遗产认知与公众意识	导赏、展览、新媒体
二次创作	在不直接改造遗产本质特性的基础上使其焕发出新的生命力，吸引更多人的注意力，让更多人能对遗产感兴趣	绘画、影视、文字
自主学习	拓宽自己关于遗产方面的知识，培养自身兴趣，也有助于传播给身边的人	自主搜索、亲身实践

结语——对于你来说，你身边的遗产是什么？

翻阅完这本小册子，你是否对身边的遗产有了新的认识？

对于每个人来说，身边的遗产可能都是不同的，因为它们与我们的个人经历、家庭背景、地域文化等因素密切相关。它们犹如时间的碎片，散落在广东的每一个角落。每一次回眸，都可能瞥见文化的脉络。

当你驻足于前，不妨思考：它们与你有着怎样的联系？你又将如何传承与发扬这份独特的文化遗产呢？让我们一同探寻，一同珍惜，让广东的遗产在新的时代里继续闪耀光芒。



南方大厦⁴⁵
(来源：广州日报)



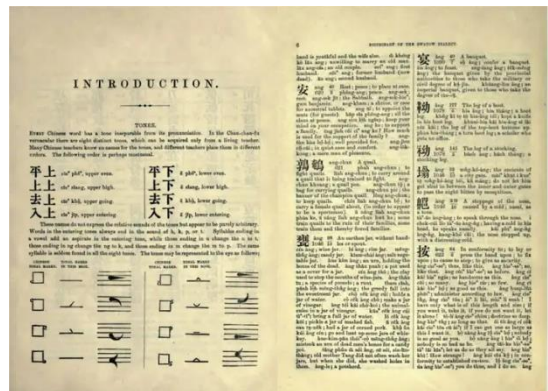
南沙天后宫⁴⁶
(来源：广州日报·新花城)



南越王宫遗址⁴⁷
(来源：南越王博物馆官网)



三元里人民抗英斗争纪念馆⁴⁸
(来源：广州市人民政府门户网站，2022)



⁴⁵ <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1758358406061893614&wfr=spider&for=pc>

⁴⁶ <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1756493618488453196&wfr=spider&for=pc>

⁴⁷ <https://www.nywmuseum.org.cn/News/Details/yzzs?nid=7735>

⁴⁸ <https://jzsjjpkc.gdut.edu.cn/info/2395/1493.htm>

醒狮⁴⁹
(来源: 梅州时空, 2015)



塍头古村的“活化”
(来源: 刘睿 摄)

《汕头方言词典—— 注音、释义, 按音节和声调排列》(Pronouncing and Defining Dictionary of the Swatow Dialect——Arranged According to Syllables and Tones)⁵⁰
(来源: 新周刊, 2020)



“英石假山盆景技艺” 碟景作品⁵¹
(来源: 英德市文化馆, 2021)

⁴⁹ <http://bbs.mzsky.com/thread-1961805-1.html>

⁵⁰ https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_10421837

⁵¹ <https://mp.weixin.qq.com/s/efdAZ7bYjr5h0scafXT-A>

附录

附录一：遗产概念小词典关键

非物质文化遗产	5, 19
复合遗产	18
古村落	5
混合遗产	18
开平碉楼与村落	5
历史建筑	5
人类非物质文化遗产代表作名录	5
世界文化与自然双重遗产（World Heritage - Mixed Property）	18
世界遗产	5
突出普遍价值（Outstanding Universal Value, 即 OUV）	23, 25
文化保育	9, 12
文化遗产	17
物质文化遗产	5
原真性（Authenticity）	23, 24
整体性（Integrity）	23, 24
中国丹霞	5
自然遗产	16

附录二：广东遗产保育大事记（1957-2024）

1957 年，广东省人民委员会公布第一批文物保护单位名单，共计 219 处。

1979 年，广东省革命委员会公布第二批省级文物保护单位，共计 27 处。

1982 年，国务院公布广州为首批国家历史文化名城。

1986 年，国务院公布潮州为第二批国家历史文化名城。

1989 年，广东省人民政府办公厅公布第三批广东省文物保护单位，共计 106 处。

1994 年，《广州市文物保护管理规定》施行；广州地铁一号线开工建设，拆除了民国广州城东西轴线中山路上的大段骑楼街，引发市民关注；同年，国务院公布肇庆、佛山、梅州、雷州为第三批国家历史文化名城。

1999 年，广州市历史文化名城保护委员会成立，《广州历史文化名城保护条例》公布施行。

2000 年，广州市公布 16 片历史文化保护区。

2002 年，广东省人民政府办公厅公布第四批广东省文物保护单位，共计 122 处，同时重新核定并公布了一、二、三批文物保护单位共计 146 处。

2007 年，联合国教科文组织第 31 届世界遗产大会宣布“开平碉楼与村落”申请世界文化遗产获得通过，列入《世界遗产名录》。

2008 年，广东省人民政府办公厅公布第五批广东省文物保护单位，共计 104 处；广东省第十一届人民代表大会常务委员会第七次会议通过《广东省实施〈中

华人民共和国文物保护法》办法》。

2009 年，粤剧项目由广东、香港和澳门联合申报，在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，成功获批列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

2010 年，联合国教科文组织第 34 届世界遗产大会宣布，由广东丹霞山、湖南崀山、福建泰宁、江西龙虎山、贵州赤水、浙江方岩和江郎山等 6 大中国丹霞地貌景区以“中国丹霞”的名称联合申报世界自然遗产获得通过，列入《世界遗产名录》；广东省人民政府公布第六批广东省文物保护单位，共计 49 处；广州市荔湾区恩宁路历史文化街区改造项目启动，随着“恩宁路学术关注组”、声·鸣行动组、广州旧城关注组等民间文化保育团体行动的兴起，成为全城关注的公共事件。

2011 年，广州市规划局下属新增名城保护处，“广州市历史文化名城保护办公室”挂牌；中山市获国务院批准列为国家历史文化名城；广东省第十一届人民代表大会常务委员会第二十七次会议通过《广东省非物质文化遗产条例》。

2012 年，广东省人民政府公布第七批广东省文物保护单位，共计 99 处。

2013 年，《广州市文物保护规定》颁布实施；广州市越秀区的民国建筑金陵台、妙高台遭广州市翠桦置业有限公司拆毁，引发学界、保育组织及社会人士愤慨，广州市规划局名城处责令原址复建；廖冰兄人文艺术基金会举办“南方文化保育民间行动交流会”及“大学生底层调研活动”，资助广东各地的民间文化保育组织开展调研工作。

2014 年，广州市政府设立每年六千万元的文物保护专项资金用于文物保护；《广州市历史建筑和历史风貌区保护办法》由广东省政府批准施行；广州市第一、二批历史建筑名单公布；26 片历史文化街区公布；《广州历史文化名城保护规

划》获国务院批准实施；广州历史乡村保护和发展协会主办“2014 华南（广州）历史文化遗产保护论坛”。

2015 年，广东省人民政府公布第八批广东省文物保护单位共计 136 处，并同步公布第一批广东省水下文物保护区 2 处；广州市历史建筑全面数字化测绘建档工作启动；惠州市获国务院批准列为国家历史文化名城；位于广东省开平市塘口镇的“仓东教育基地”获得 2015 年联合国教科文组织亚太区文化遗产保护奖优秀奖；广东省岭南文化遗产研究院、广州历史乡村保护和发展协会主办“2015 华南（顺德）历史文化遗产保护论坛”。

2016 年，《广州市历史文化名城保护条例》公布施行；广州市广电新闻出版局加挂广州市文物局，在文物和博物馆管理上，以广州市文物局名义行使职权，下设文物规划处、文物保护与考古处、博物馆处、文物安全处四个处室。

2017 年，广州市入选第一批国家级历史建筑保护利用试点城市。

2019 年，广东省人民政府公布第九批广东省文物保护单位，共计 174 处；广东省文物局关于印发《广东省文物建筑合理利用指引》的通知。

2019 年—2020 年，《广州市历史建筑修缮监督管理与补助办法》施行；广东省文化和旅游厅出台《广东省非物质文化遗产保护资金管理细则》。

2020 年，《广州市促进历史建筑合理利用实施办法》《广州市关于深入推进城市更新促进历史文化名称保护利用的工作指引》施行。

2021 年，《广州市关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的实施意见》实施；“广东开平仓东遗产教育基地”获联合国教科文组织亚太遗产中心评选为全球世界遗产教育创新十个优秀推荐案例。

2022 年，国家历史文化名城制度确立 40 周年；《广州市历史文化名城保护五年行动计划》印发实施、完成国家历史文化名城专项评估工作；由广东省文化和旅游厅制定的《广东省省级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》正式实施。由广州历史文化名城保护办公室、广州市规划和自然资源局共同发起“老城新生”伙伴计划，发布《广州市历史文化名城保护实践案例（第一辑）》；广州市林业和园林局发布《广州市历史名园保护办法》。

2023 年，《广州市传统风貌建筑保护规定》公布施行；广东省人民政府公布第十批广东省文物保护单位，共计 132 处；广州市人民政府公布广州市第一批历史名园名录，10 处建成 50 年以上、具有突出历史文化价值的园林入选；由联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心主办的“2023 世界遗产创意&创新者大会”暨“全球世界遗产教育创新案例奖”三周年庆典在广州举行。

2024 年，由广州市文化广电旅游局制定的《广州市非物质文化遗产保护资金管理办法》公布实施。

附录三：广东省内正在从事文化保育的伙伴们

1. BOOK 导赏



致力于通过公众导赏活动、导赏员培训课程、“导赏+”合作活动、政企业务等模式，为文化旅游体验、专业人才培养、本地文化保育、企业形象推广提供全新解决方案，让更多人透过参加导赏，发现近在眼前的美好。



微博二维码



微信视频号二维码



小红书二维码

2. 城宝图



一个跨界、趣智、深度解读在地文化的聚落。我们致力于透过社会创新以及市场机制来调动社会力量，实现在地文化传播的公益性事业。我们用多样化的方式呈现身边蕴藏的文化符号，并将对于历史的欣赏和思辨渗透其中，解剖它的深层智慧，引导社会形成事物的正统传承和可持续发展。城宝图已经成功推出【老房子·新生活】系列社区寻宝活动、【城市留声机】城市声音漫步音频栏目、【执剂药·去旅行】系列社区实景解密游戏包等项目，足迹遍布东山启明社区、西关多宝社区、旧南海县社区、文德路社区、荔湾泮塘社区、广州新中轴线片区等特色区域，趣味盎然的探索和观察交流方式深受广大公众的喜爱和认可。城宝图将继续积极推动文化多样性的发生。



微信公众号二维码



小红书二维码

3. 广州市荔湾区翻屋企营造社区促进中心



微信扫一扫
关注该公众号

2014 年创建“翻屋企”品牌的缘由是基于一群空间专业者发起的“老宅改造计划”。我们自 2016 年因泮塘五约微改造，担任社区规划师，使得我们的关注从单一的老屋修缮，逐渐扩展至现在的社区营造、社区居民共同缔造。发展目标的进一步扩展明确，也使得相关业务范畴超越了举办单位“象城建筑”单纯空间设计的角色。因此，于 2022 年 6 月正式注册民间社会组织“广州市荔湾区翻屋企营造社区促进中心”。我们根植于珠三角地区，希望在传统的建筑空间设计、规划设计的基础上，搭建跨专业、跨领域的多元主体共同参与的协作平台；在历史文化保护与社会创新的范畴内，与社区居民共同缔造，达到历史文化保育、空间活化、知识普及教育、社会服务创新的实践目标。

4. 省城风物



物風城省

是一个关注广州历史文化保育的团队，前身是成立于 2012 年的“河南地文化学社”，致力于挖掘省城往事，包括工商百业、历史建筑、名人行迹、风俗民情等。“省城风物”注重利用学术实证方法，通过文献档案与地图老照片等资料，结合实地踏勘的方式，系统展示广州的辉煌往绩，唤醒沉睡的城市记忆。“省城风物”团队通过《南方日报》《新快报》《信息时报》等报纸媒体提名的历史建筑达 70 多处，其中近一半已获政府部门认定。



微信公众号二维码



小红书二维码

5. 岭南民艺平台



岭南民艺平台
Lingnan Folk-Crafts
Studio



微信公众号二维码

全称“岭南风景园林传统技艺教学与实验平台”，是依托华南农业大学林学与风景园林学院的公益性学术研究平台。平台起步于2016年，由华南农业大学风景园林学科教师发起，联合岭南地区传统技艺非遗传承人、专家学者与行业协会，从产学研多维领域合作，以保护与传承岭南传统非遗技艺为使命，促进与推动岭南传统技艺的再发现、再研究、再思考与再创作，为岭南传统技艺可持续发展搭建一个研究、培育、互利的公益平台。岭南民艺平台目前已形成“口述工艺”品牌活动，涵盖园林山石造景技艺、岭南盆景、岭南插花、岭南园居生活等主要版块内容，以学术研究、传承教育与设计营造等形式开展非遗技艺口述历史与遗产价值研究、传统技艺课程教学与研习、园林文创设计等研究、教学与设计活动。

6. 广州民间文物保护协会



廣州民間文物保護協會

保护广州民间文物保护协会成立于2012年4月12日，保护、宣传和挖掘是团队的主题。12年来，广州民间文物保护协会一直走在文保的前线，以多个方面进行着文保工作，包括对文物的街拍记录、巡查监督、策划城市导赏、筹划文物保护讲座、编著文保书籍、制作手绘图画、举办文保展览、采集口述历史、携报社作文物推介、热心捐款修缮文物、参与文保代言和参与文物活化等。团队通过这些举措全方位探讨广州老城以及邻近地区的历史文化遗产的保护。特别值得关注的是，有不少本来遭受钩机推倒的老宅，在协会的努力下，从死亡线上被拯救出



微信公众号二维码

来。协会还通过对广州全城以及周边的老宅进行地毯式摸查，将不少文物中的沧海遗珠通过曝光和宣传，促成它们挂上文物或历史建筑的牌子。

7. 街猫本土文化工作室



成立于 2019 年 10 月，是深圳市迺南文化传播有限公司孵化子品牌。自成立以来，工作室致力于本土文化创新与社区羁绊的链接与互构，以经验丰富的执行团队、关系密切的在地伙伴及独具特色的传播渠道，以“趣传播”打造本土文化新形象，发展本土文化创新创意服务内容及产品，培育传承新力量，凝聚社群好资源，促进文化自信与社会向心力共提升的“双赢”发展。

微信公众号二维码



8. 哲谋居



2019 年由华南师范大学陈柳博士发起的广东汕头市樟林古港文化研究保育组织，旨在留住乡愁、守护根脉。缘起是陈博士回乡发起修缮百年祖屋德和里（书斋名为哲谋广居），继而联动学界、文化界和乡里同道参与到乡村文化建设中，相继完成了樟林永定楼侨批展览馆的装修策展工程、恢复樟林游火帝信俗、组织成立樟东英歌队等文化建设项目。

微信公众号二维码



9. 汕头山水社



是由汕头籍本土大学生于 2012 年发起的民间历史建筑关注小组，小组旨在对旧城街区建筑为主线对历史环境进行调研、文献采集、政策倡导以及公众教育等保护工作，立志以身体力行的方式推动更多人关注、反思、参与历史建筑保护。



微信公众号二维码



小红书二维码

10. 佛山市学思文化遗产传承与保护服务中心



原名佛山口述史小组。2011 年 7 月成立，2015 年 4 月正式注册为民办非企业单位。以“深耕本土人文田野，活化在地历史遗产”为己任，持续地开展本地口述历史影像的收集、整理和发布的工作，在佛山武术、社区记忆、战争、企业史等领域建立了一定的影像档案，并将口述历史与社区营造相结合，探索社区良性发展之路。同时，学思积极推广口述历史的方法，让更多人掌握深度访谈和参与式观察的方法，从而了解家族与社会，建立族群认同，营造文化空间，搭建有机的人文生态。



微信公众号二维码

11. 广州湾历史研究资讯

创办于 2015 年，专注历史研究、口述历史、文化保育等领域，团队成员有国内外高校青年教师、博士生、文化遗产研究人员、湛江文化爱好者。该团队运营的同名公众号，是收集、整理和



发表广州湾历史的主要平台，迄今推送逾 400 期；曾举办广州湾历史文化国际学术研讨会、“从广州湾到湛江”百年历史变迁展览、“何以成埠”历史文化展、广州湾历史档案图片展、湛江历史文化导赏、田野考察等活动。2021 年，旨在普及传播的“南州文化”品牌成功推出。2023 年，出版《口述广州湾：近代租借地历史的多元叙事》。

微信公众号二维码



12. 开平市仓东文化遗产保育与发展中心



仓东遗产教育基地始于 2011 年，是“仓东计划”保育理念下的一种以仓东村为实践的建筑保护，社区营造和文化遗产的可持续性保育理念，涉及建筑遗产的保护实务、非物质文化遗产的保育实践、社区营造、文化传承、遗产教育、遗产活化，以及多元合作等在文化遗产管理过程中的多方面问题。基地通过多种模式进行文化遗产知识的培训和体验，竭力传播健康的文化遗产保育和发展理念；同时，帮助其他文化遗产相关企业的发展，为其他非专业的文化遗产保护团体培养人才，共同进步。



微信公众号二维码



小红书二维码

13. 游阅石龙

面支持项“游阅石龙”是根植于文化保育和社区营造的文旅项目，团队立足东莞石龙，耕耘在地文化保育近 7 年。骑楼客厅



微信公众号二维码

作为游阅石龙的旅游中心，前身是国营照相馆—光明照相馆的影楼，一楼为讲述骑楼街故事的旧物展馆，大部分展品由社区街坊捐赠，二楼为骑楼餐桌，以外卖的形式一次过吃遍骑楼街老字号美食。游阅石龙项目还包括老城导赏、传统手工艺工作坊、社区艺文活动策划等。游阅石龙的 4 位主理人皆为本地石龙人，以自身的专业技能和工作经验从项目策划、平面设计、平台开发、品牌拓展等方目的主要版块。

14. 中山市岐城老 旧建筑活化社



微信公众号二维码

岐城活化社(CITYKEY)是由六位有旧城保育情意结的中山青年组成，创办于 2014 年，2016 年于中山市民政局登记注册为民办非企业单位，现任社长叶凯岚，为创始人之一，兼任副理事长，机构设理事会和监事。成立岐城活化社，是为了促进中山市历史文化名城保护、历史文化街区保育及历史建筑活化等工作，致力于中山市历史遗产活化利用的研究，以及开展岭南文化宣传与教育活动。“活化”不仅是单纯的保护、保存，而更着重于通过修复、保护等方式，对旧城镇、旧村庄、旧建筑等历史场地进行重新规划和整治，使其焕然一新，找到可持续的方式保育、活化和更新，让我们这一代和子孙后代均可受惠共享。

15. 文化落脚青年 工作组



2017 年落脚揭阳古城，一直致力关注本土文化。作为揭阳本土城市文化组织，多年来不仅在“了解生活的城市”，也在“关注脚下的土地”，将推广揭阳本土历史文化、有趣的人、可玩味的好东西与可借鉴的生活方式视为我们的责任，致力于记录城市与乡土变迁，并以策划展览活动、社区营造等方式参与城市 and 街区的文化发展进程。团队扎根揭阳，不断挖掘本地，联结青年力量，在文化与艺术的方向，为城市带来更多的活力。



微信公众号二维码

图表目录

图 1 广东省地理位置.....	5
图 2 广东省地形卫星地图.....	5
图 3 广东民系模糊分布图.....	5
图 4 广东省语系分布图.....	5
图 5 国内的遗产保护行动历程.....	6
图 6 广东的遗产保护行动历程.....	6
图 7 国内与广东遗产保护行动历程（自上而下）.....	7
图 8 2022 年前广州市历史文化名城保护工作回顾.....	8
图 9 广州市历史文化名城保护五年行动计划.....	8
图 10 广州市空间保护战略示意图.....	9
图 11 历史城区研究范围、历史城区范围图.....	9
图 12 广州民间遗产保护行动历程.....	10
图 13 当下遗产与人类可持续发展的议题.....	11
图 14 环境可持续性.....	11
图 15 和平与安全.....	11
图 16 包容性社会发展.....	11
图 17 包容性经济发展.....	11
图 18 世界遗产从环境的可持续性方面对人类可持续发展发挥的作用.....	12
图 19 世界遗产从包容性社会发展和包容性经济发展方面对人类可持续发展发挥的作用.....	12
图 20 世界遗产从促进和平与安全方面对人类可持续发展发挥的作用.....	13
图 21 遭受破坏的遗产.....	15
图 22 遗产的分类.....	16
图 23 云南三江并流保护区.....	16
图 24 三清山国家公园.....	16
图 25 庐山如琴湖.....	17
图 26 留园冠云峰、冠云楼.....	17
图 27 塘口镇自力村碉楼群.....	17
图 28 皖南古村落.....	17
图 29 中国自然遗产图鉴（14 项）.....	18
图 30 中国文化遗产图鉴（39 项）.....	19
图 31 世界文化与自然双重遗产（4 项）.....	19
图 32 广东省国家级非物质文化遗产分布图.....	22
图 33 广东地区的典型建筑遗产.....	23
图 34 清晖园各部分组成时期示意.....	26
图 35 清晖园旧园景观.....	26
图 36 清晖园新园八表来香亭周边的四季山石.....	27
图 37 主要立面.....	29
图 38 平面布局.....	29
图 39 材料 泮塘仁威古庙木雕、石雕.....	29
图 40 特色构造 厝角头：潮汕民居建筑特色.....	29
图 41 装饰 陈家祠灰塑.....	30
图 42 历史环境要素 东莞市虎门镇历史沿革.....	30

图 43 骑楼中的木构件.....30

图 44 骑楼中砖的运用.....30

图 45 骑楼的西式山头、柱式等元素.....31

表 1 世界自然遗产申报标准.....17

表 2 世界文化遗产申报标准.....18

表 3 对非物质文化遗产的定义.....20

表 4 世界非物质文化遗产申报标准.....20

表 5 两种文化遗产类型和保护级别.....21

表 6 广州历史名园保护相关信息.....21

表 7 不同角色对于老房子将拆的立场和反应.....34